

intramuros

international design

Ineke Hans
designer



Super Normal l'exposition
Super Normal show

Architectures lumineuses
Architecture of Light

Ecritures murales
Writing is on the wall



Italie	13,00 €	Espagne	13,00 €	Japon	2000 JPY	Canada	20,00 SCA
Allemagne	13,50 €	Autriche	13,00 €	Mexico	145 MD	Dom	13,00 €
Portugal	13,00 €	Belgique	16,50 €	Suisse	21,00 CHF	Grèce	13,00 €

N° 127 - 12 € - Novembre/Décembre 2006 - bilingue Français/Anglais

n°127

78>85
architecture



Promenade aménagée par SWA Group Architects sur le Buffalo Bayou à Houston. Artiste Stephen Kornis, réalisation lumineuse Hervé Descottes, L'Observatoire International.



L'Ambassade Suisse à Washington par Steven Holl architects. Concept lumière Hervé Descottes, L'Observatoire International



L'Ambassade Suisse à Washington par Steven Holl architects. Concept lumière Hervé Descottes, L'Observatoire International

parisien, du Parlement de Québec à l'Opéra de Singapour. La spiritualité des bâtiments religieux leur a inspiré de très belles réalisations comme les églises Saint-Eustache et certaines parties de la Cathédrale Notre-Dame à Paris, Saint-Urbain à Troyes, et maintenant l'abbaye du Mont Saint-Michel. Louis Clair a développé une classification d'ambiances lumineuses, onze au total, répertoriées dans une charte de luminances et une autre de contrastes. Elles servent de guide typologique général pour obtenir des ambiances (festive, romantique, etc.) et ont donné lieu à des notations d'éclairage codifiées. Ainsi, la grille-lumière correspondant à la visite de l'abbaye s'exprime par des symboles et se matérialise ensuite dans une ambiance charismatique révélant mille ans de spiritualité.

La qualité de l'espace public

La question apparaît comme un tabou français : un équipement défectueux et laid, des volontés politiques sécuritaires et des normes d'éclairage qui ne correspondent à aucune loi. Le résultat est une qualité de design de mobilier urbain très pauvre qui ne reflète pas la dynamique du pays dans ce domaine, une lumière uniforme, dérangeante et ennuyeuse et une corruption locale qui cache son nom. Nous sommes loin de l'originalité des places barcelonaises, réalisées dans les années 1980, dont le mobilier

urbain nous surprend et la qualité des espaces enchante toujours : le quartier de Gracia, créé par Bach & Mora, architectes appartenant aux Bâtiments Publics (!) ou le magnifique Parque del Clot de Santiago Miranda et Dary Freixes. Certes, Paris compte le Parc de La Villette aménagé et éclairé par Bernard Tschumi, mais l'initiative n'a pas eu de suites.

Projectiles, trois jeunes associés, deux architectes et un scénographe, ont suffisamment d'enthousiasme et de curiosité pour prendre la relève et s'associer à des plasticiens, des poètes, des paysagistes, des musiciens ou des designers. A trente-cinq ans de moyenne d'âge, ils sont déjà très actifs. Lauréats des Nouveaux Albums de la Jeune Architecture en 2005, ils viennent de gagner un concours, "Habitats pour jeunes" à Flers, et participent à plusieurs scénographies - au nouveau Musée de Serignan et à La Villette. Associés à l'agence de paysagistes T.E.R, ils proposent deux interventions dans l'espace public. La première, concerne le Jardin du Centre Commercial de la Vache Noire à Arcueil, où ils imaginent d'énormes "lucioles" qui viennent envelopper les gaines d'extraction d'air du parking deux étages sous terre. Des sept émergences au sol, les unes sont des constructions végétales, les autres des tours en verre réactives s'allument par rétro-projection pour composer un éclairage original et dynamique. L'autre projet se situe dans un espace vert

Aménagement d'un espace vert de centre-ville, Les Lilas. Architectes Projectiles



Emergences du jardin du centre commercial de la Vache Noire, Arcueil. Architectes Projectiles



Scénographie de l'exposition "L'Âge des choses légères", Cité des Sciences et de l'Industrie à La Villette. Architectes-scénographes Projectiles



L'inventive industrielle

De leur côté les industriels réagissent aussi. Technilium a lancé en avril une Fondation, Lézigno qui développe un programme avec les concepteurs de lumière, propose un espace d'exposition et un centre de conférences inauguré par un colloque, "Illuminer, lumière et espace public", une idée excellente où le

des Lilas : une promenade couverte, au toit percé de caissons vitrés et colorés. Pendant la journée, le promeneur ne voit au-dessus de lui qu'un dessin abstrait, la nuit, des réglottes de diodes intégrées dans l'épaisseur de la dalle baignent la galerie d'une lumière colorée.

Des éclairages signalétiques

Le studio de Jason Bruges à Londres est spécialisé dans des installations lumineuses interactives et très médiatisées. Il a collaboré avec des architectes comme Kathryn Findlay pour l'Hôtel Puerta America où il a produit le "Memory Wall" qui capte le passage du visiteur et le transforme dans la projection d'une image déformée. A Leicester, il signe une signalétique inventive. Aux luminaires du parcours pédestre s'ajoute une installation qui réagit à la gamme de couleurs des voitures, passant dans la voie annexe. Un vrai succès auprès du public. Ruedi Baur, qui intègre la signalétique lumineuse en intérieur en fait également usage à la ville. Les caissons lumineux de différentes couleurs repartis sur le parvis du nouveau musée d'art contemporain, le Macval à Vitry, fonctionnent autant comme des bornes éclairées identifiant le musée dans l'espace urbain, que comme des sculptures construites à partir de mots. Plus éclatante encore est la signalétique conçue pour la Cinémathèque de Paris, où il projette sur une architecture déstructurée de Frank O. Gehry, des fragments du film "L'homme qui marche".

mélange des propositions commerciales et des ambitions culturelles n'est pas encore bien rodé.

Les architectes de renom cooptent les grandes marques étrangères: Zumtobel (autrichienne), Erco (allemande) et Guzzini (italienne). Les raisons : une large implantation dans le monde entier, des grandes capacités de production et une collaboration étroite avec les architectes et les designers qui se traduit par des éléments urbains contemporains, sans nostalgie des réverbères du passé. Zumtobel a développé le concept "Humanergy Balance" qui tient compte des sensations émotionnelles et des effets biologiques. Le designer Matteo Thun s'est penché sur un système de contrôle de l'éclairage qui offre une grande palette de variation d'intensité, de direction et de couleur, suivant les besoins quotidiens de l'utilisateur. Erco fournit l'appareillage électrique de grandes institutions, la Pyramide du Louvre, le musée Guggenheim de Bilbao et le Reichstag de Berlin. "La difficulté des éclairages et les exigences des architectes sur ces projets", explique David Madéore, architecte responsable des projets, "ont généré la mise au point d'un système remarquable, les projecteurs "Stella" dessinés par Franco Clivio et un kit dont on peut tirer une multiplicité d'éclairages destinés aux domaines les plus divers." De son côté, iGuzzini propose aussi un accompagnement technique. Elle est partenaire du projet du Centre Pompidou de Metz.

Liliana Albertazzi