

Jean Paul Gaultier

Exposition réalisée par le Musée des beaux-arts de Montréal avec la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, et la collaboration de la Maison Jean Paul Gaultier, Paris.



Cette première exposition consacrée au couturier français Jean Paul Gaultier, a déjà conquis près d'un million et demi de visiteurs depuis Montréal, où elle a été créée en 2011, Dallas, San Francisco, Madrid, Rotterdam, Stockholm, New York, Londres et jusqu'à Melbourne. Pour sa dixième étape, l'exposition s'enrichit d'installations spécialement conçues pour Paris.



Cette première exposition consacrée au couturier français Jean Paul Gaultier, a déjà conquis près d'un million et demi de visiteurs depuis Montréal, où elle a été créée en 2011, Dallas, San Francisco, Madrid, Rotterdam, Stockholm, New York, Londres et jusqu'à Melbourne. Pour sa dixième étape, l'exposition s'enrichit d'installations spécialement conçues pour Paris.



Jean-Paul Gaultier débute avec le prêt-à-porter en 1976 avant de fonder sa maison de haute couture en 1997.

Surnommé « l'enfant terrible de la mode » par la presse dès ses premiers défilés dans les années 1970, il est incontestablement l'un des créateurs les plus importants de ces dernières décennies.

Sa mode avant-gardiste a saisi très tôt les préoccupations et les enjeux d'une société multiculturelle, bousculant avec humour les codes sociologiques et esthétiques établis. Au-delà de la virtuosité technique résultant de l'exceptionnel savoir-faire des différents métiers de la haute couture, d'une imagination débridée et de collaborations artistiques historiques, il offre une vision ouverte de la société, un monde de folie, de sensibilité, de drôlerie et d'impertinence où chacun peut s'affirmer comme il est, un monde sans discrimination, une « couture fusion » unique. Il y a chez Jean-Paul Gaultier une vraie générosité et un message social très fort, sous couvert d'humour et de légèreté.



Peter Lindbergh
Paris by Night : Folies légères (Lionel Vermeil, Helena Christensen et Marie-Sophie Wilson)
Publié dans Vogue France, Novembre 1991.

Veste redingote en alpaga, doublée de fausse fourrure fuschia et cuissardes en cuir verni. Veste redingote en soie noire, doublée de plumes de coq d'élevage vertes, bottines en cuir verni.
Collection French Cancan collection, Prêt-à-porter, automne-hiver 1991-92.
© Peter Lindbergh

Paolo Roversi
Kristen McMenamy, rue de la Goutte d'Or, Paris
1994
Collection French Cancan
Prêt-à-porter Femme, automne-hiver 1991-1992
© Paolo Roversi



Ellen von Unwerth
Survivants (Laetitia Casta, Vladimir McCary et Jenny Shimizu)
1993
Publié dans Interview magazine
Collection « Les Tatouages »
Prêt-à-porter Femme printemps-été 1994
© Ellen von Unwerth

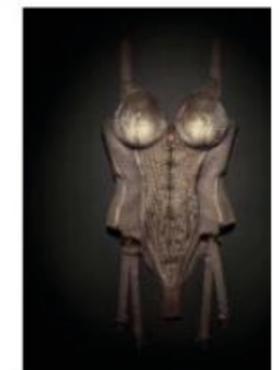
L'exposition – que le couturier considère comme une création à part entière et non comme une simple rétrospective – rassemble 175 ensembles accessoirisés essentiellement de haute couture, mais aussi de prêt-à-porter créées entre 1976 et 2015. La star de la coiffure Odile Gilbert (Atelier 68) a inventé spécialement pour chaque mannequin des créations en cheveux. De nombreux objets et documents d'archives sont également révélés au public pour la première fois. Croquis, costumes de scène, extraits de films, de défilés, de concerts, de vidéoclips, de spectacles de danse, et même d'émissions télévisées illustrent ses collaborations artistiques.



ioude
autier, Made in Mode
Goude



Direction artistique et photographie :
Jean Paul Gaultier et Francis Menuge
Campagne publicitaire pour la collection
Une garde-robe pour deux
Prêt-à-porter Femme printemps-été 1985
© Jean Paul Gaultier



Emil Larsson
Madonna
1990
Body-corset porté par Madc
Blond Ambition World Tour,
Publié dans Dazed & Confu
© Emil Larsson, 2008

Cette exposition multimédia célèbre l'audace et l'invention de la mode avant-gardiste du créateur et explore ses sources d'inspiration, aussi éclectiques qu'impertinentes, au travers d'un parcours thématique en huit sections, traçant l'itinéraire imaginaire du couturier qui puise son inspiration depuis le pavé parisien jusqu'à l'univers de la science-fiction : en Introduction, les premières années du créateur, avec la collaboration exceptionnelle du designer hollandais Jurgen Bey et son atelier Makkink & Bey (Rotterdam) ; L'Odysée ; Punk Cancan, avec la collaboration exceptionnelle de Mademoiselle Deneuve pour la narration du défilé des Parisiennes ; Les Muses, avec une installation immersive créée pour le Grand Palais par le Studio Moment Factory (Montréal) dans laquelle chaque visiteur sera « Gaultiérisé » ; Le Salon ; À fleur de peau ; Metropolis et Jungle urbaine, avec une installation vidéo créée spécialement pour cette étape parisienne par les artistes français Lucie & Simon.

L'exposition bénéficie en outre du talent de nombreux artistes et experts de renom. La scénographie originale conçue par l'agence parisienne d'architectes-scénographes Projectiles et adaptée à Paris par Sandra Gagné du Musée des beaux-arts de Montréal, met en scène les tenues du couturier ainsi que les tirages et extraits audiovisuels illustrant les fructueuses collaborations artistiques de Jean Paul Gaultier. La compagnie avantgardiste théâtrale montréalaise UBU dirigée par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin a collaboré à l'élaboration d'une création audiovisuelle à part entière, en animant les visages d'une trentaine de mannequins de Jolicoeur International grâce à une projection, ponctuant le parcours de leurs présences aussi poétiques que ludiques.



el
'Homme moderne Prêt-à-porter
omne-hiver 1996-1997
uel



Direction artistique et photographie :
Jean Paul Gaultier
Campagne publicitaire pour la collection
Hommage à Frida Kahlo
Prêt-à-porter Femme printemps-été 1998
© Jean Paul Gaultier



Jean-Paul Goude
Björk
Mixte Magazine
collection « Les Vierges »
Haute couture printemps-été
© Jean-Paul Goude



n
se
is que zéro»
e automne-hiver 2010-2011, collection
ies
par Dita Von Teese pour le défilé
on, 2014



Alix Malka
Andreja Pejic
publié dans 7 Hollywood magazine, 2013
Modèle « Dévoreuse ». Corset cage à basques,
baleiné et lacé de cuir or, hanches et seins proje-
tées
Collection Confessions d'un enfant du siècle,
Haute couture automne/hiver 2012-2013
© Alix Malka



Max Abadian
Couleur Café (Herieth Paul)
2013
Publié dans le magazine Dress to Kill
Robe marin en raphia crocheté, Colle
the Look... Alike
Prêt-à-porter Femme printemps-été 2
© Max Abadian

Plusieurs personnalités, dont Jean Paul Gaultier, les mannequins Ève Salvail et Francisco Randez, la chanteuse et réalisatrice Melissa Auf der Maur (Smashing Pumpkins et Hole), la soprano Suzie Leblanc, ont accepté de prêter leur visage et parfois leur voix pour la réalisation de ce projet unique, la dixième étape de la tournée de l'exposition avec une édition spéciale pour Paris.