

# AMC

L'ÉQUERRE D'ARGENT  
LES 100 BÂTIMENTS DE L'ANNÉE  
LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

**2018**  
**ARCHITECTURE**  
**EN FRANCE**

49 €

DOM : 22 € - CANADA : 31 \$ CAN - N.L.E. CALÉDONIE : 2350 CFP  
MAROC : 172 DH - POLYNÉSIE : 2800 CFP

M 02754 - 274S - F: 49,00 € - RD



ÉQUERRE D'ARGENT / PRIX CULTURE, JEUNESSE ET SPORT  
NOMME

# PROJECTILES MUSÉE LODÈVE

Dans l'arrière-pays héraultais, la petite ville de Lodève peut être fière de la mue de son musée. Profonde, la transformation s'inscrit dans une logique soustractive et non démonstrative, agit comme un liant spatial entre les collections, le lieu et son histoire. L'enjeu était de doubler les surfaces, tout en se confrontant à l'hôtel de Fleury, patrimoine des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles qui abrite le musée. Outre les normes de conservation, il fallait intégrer des collections disparates et accueillir des expositions temporaires. L'équipe scientifique a ordonné l'ensemble à partir des traces laissées dans la matière, fil conducteur de l'intervention. Débarassé d'un bâtiment des années 1970 qui l'occultait, l'hôtel de Fleury, remarquable édifice en pierre et enduit à la chaux, est de nouveau exposé et identifiable. Discrète, l'entrée s'effectue par une faille en acier, intercalée entre les façades anciennes. Elle ouvre sur la partie neuve, à l'emplacement de l'hôtel de Teisserenc dont l'intérieur a été détruit. Une fois passée la petite porte se dévoilent l'accueil et la salle du passage, où trône le Faune du sculpteur Paul Dardé. C'est ici que se situe le « geste » architectural : un puits de lumière en béton matricé de plus de 14 m de haut qui s'impose par sa spatialité pure, dépassant la simple rupture d'échelle. Coiffée d'une couverture en ETFE, cette ancienne cour reliant deux hôtels particuliers agit tel un vide intérieur quasi mystique : ici s'établit la liaison entre l'existant et le neuf, traces d'une empreinte. Fonctionnel, le volume dessert les parcours et révèle l'attention à l'existant, jamais supplanté ni patrimonialisé. L'équilibre tient à sa mise en regard avec les matières nobles que sont le chêne massif et l'acier. La morphologie des pièces est multiple ; l'atmosphère qui les imprègne, plurielle. On peut traverser une salle ornée de ses gypses, de grands volumes bruts ou se laisser porter vers les circuits immersifs consacrés à la géologie. Et remonter le temps en se frottant à son épaisseur, à sa matière physique et temporelle. A.B.

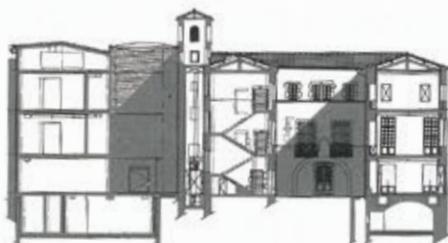
**MAÎTRISE D'OUVRAGE :** communauté de communes du Lodévois et Larzac

**MAÎTRISE D'ŒUVRE :** Projectiles (Reza Azard, Hervé Bouttet, Daniel Meszaros) architecte mandataire et scénographe avec B. Launay, T. Bouchet, J. Turpin, C. Billon, H. Hiriart, J. Bleicher, C. Saint-Martin, H. Amrani, C. Reviu ; Laurent Dufoix, architecte du patrimoine

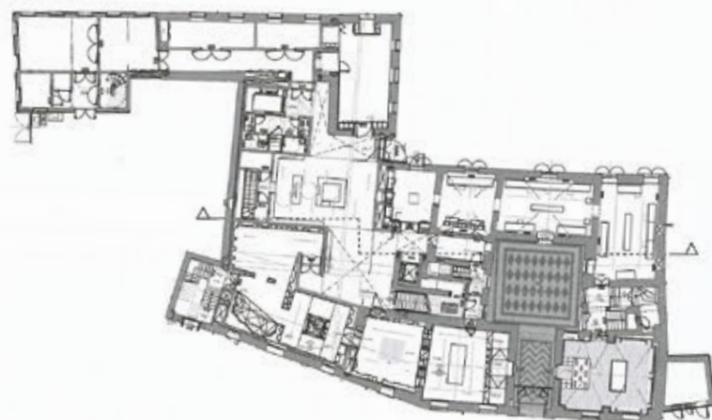
**PROGRAMME :** restructuration et extension de musée

**SURFACE :** 3200 m<sup>2</sup> Shon

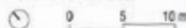
**COUT :** 8,1 M€ HT



COUPE LONGITUDINALE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



Photos Vincent Elion

