

## Le musée de Lodève reçoit le Prix AMO 2019 de la plus belle métamorphose



Photographie de la remise des prix avec, de gauche à droite : Hervé Bouttet et Daniel Meszaros, architectes du projet, du Cabinet Projectiles, et Florent Sauzède, assistant à maîtrise d'ouvrage du projet © cabinet AG Studio

**Présidé par Martin Duplantier, le Prix AMO (Association des Architectes et Maîtres d'Ouvrage), pour la catégorie de la plus belle métamorphose, a été remis ce mercredi au musée de Lodève.**

Décerné depuis 1983, le Prix AMO a pour mission de « *faciliter le dialogue entre celui qui commande et celui qui conçoit pour faire émerger des projets immobiliers de qualité* ». Depuis 2018, le prix compte cinq catégories : typologie la plus créative, la plus belle métamorphose, la mise en œuvre la plus audacieuse, le lieu le mieux productif et le meilleur catalyseur urbain. Ces dernières sont complétées par le Grand Prix du Jury et le Prix Transeuroparchi. Depuis cette année, le Prix AMO est annuel et accepte également les travaux provenant de Belgique.

Le projet du musée de Lodève a vu le jour grâce à la collaboration étroite de la communauté de communes du Lodévois et Larzac (maîtrise d'ouvrage) et des architectes mandataires du cabinet Projectiles (maîtrise d'œuvre) prévoyant la réhabilitation ainsi que l'extension du musée. Les collaborateurs ont travaillé le béton du bâtiment du XVIIe siècle, tout en valorisant, à l'intérieur, les collections paléontologiques, archéologiques et le fonds d'atelier du sculpteur Paul Dardé. Une transformation du bâtiment qui évoque un « *dialogue sensible entre patrimoine et écriture contemporaine* ». Cette métamorphose, entre reconversion, restructuration, amélioration et agrandissement, procure au musée une plus grande légitimité et visibilité.