

# intramuros

international design

**Konstantin  
Grcic**  
designer

**Le design industriel**  
Industrial Design

**Le luxe et la création**  
Luxury and Creativity

M 03703 - 128 - F: 12,00 € - RD



|           |         |          |         |        |           |        |           |
|-----------|---------|----------|---------|--------|-----------|--------|-----------|
| Italie    | 13,00 € | Espagne  | 13,00 € | Japon  | 2800 JPY  | Canada | 20,00 SCA |
| Allemagne | 13,50 € | Autriche | 15,00 € | Maroc  | 145 MD    | Dom    | 13,00 €   |
| Portugal  | 13,00 € | Belgique | 16,50 € | Suisse | 21,00 CHF | Grèce  | 13,00 €   |

N° 128 - 12 € - Janvier/février 2007 - bilingue Français Anglais

**n°128**

**PROFILS**



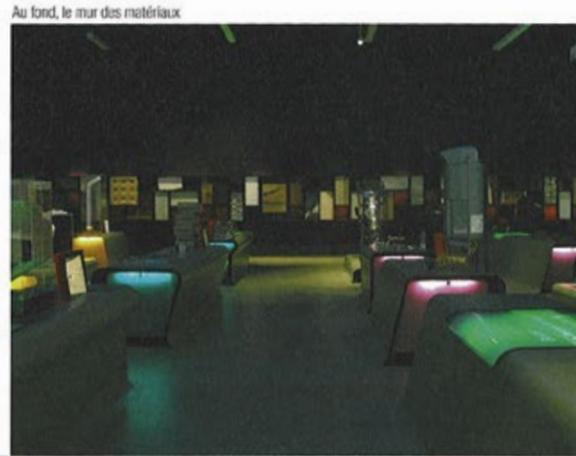
**Projectiles change d'ère**  
Projectiles change era

A l'origine de l'atelier Projectiles, trois jeunes architectes primés dernièrement par les NAJA (Nouveaux Architectes de la Jeune Architecture), aux parcours presque parallèles, Reza Azard, Hervé Bouttat, et Daniel Mészáros formés respectivement aux ateliers Jean Nouvel, Intégral Studio ou Alberto Cattani... Entre deux concours - un habitat innovant pour jeunes à Fiers dans l'Orne, le futur palais de justice TGI de Paris dans le 13ème arrondissement, une exposition au Musée du Quai Branly sur le métissage, une crèche dans le 3ème arrondissement ou un projet pour le musée de l'histoire et des cultures de l'immigration à la Porte Dorée... - ils signent la scénographie de l'exposition "Changer d'ère" qui se tient jusqu'au 12 août à La Cité des Sciences et de l'Industrie à La Villette. A l'origine de l'exposition, l'ouvrage de Thierry Kazazian "Il y aura l'âge des choses légères", un ouvrage complexe sur l'écologie et l'économie de la



Le sol en caoutchouc récupérable et recyclable, se soulève sur les plots de présentation

planète qu'ils ont su mettre en espace avec... économie et écologie. Le prologue fait état sur de grandes baches de l'état de la planète avec des projections d'images, esthétisantes, déstabilisantes, réalistes, illustrant les grandes étapes de l'évolution industrielle. Le visiteur assommé passe alors dans un trou noir et débouche dans un espace ouvert, positif, calme et coloré où il va découvrir comment sauver la planète. "Que puis-je faire, au quotidien, pour préserver et améliorer l'environnement tout en conservant ma qualité de vie?", c'est la question soulevée. Economie de matière, le sol en caoutchouc (récupérable et recyclable après la fermeture), se soulève pour faire émerger des plots de présentation et des projections multimédias directement installées sur les supports scénographiques (conception Nodesign). Changement climatique, pollution, épuisement des matières premières, réduction de la biodiversité... le contenu est complexe, angoissant. L'exposition se veut déculpabilisante, légère car les solutions existent si chacun adopte une démarche citoyenne et tente de réduire son "empreinte écologique". Deux



Au food, le mur des matériaux

rangées de câbles suspendent des objets à des hauteurs différentes, proportionnelles à leur impact écologique. Un mur de matériaux invite à voir et à toucher des matériaux nouveaux ou anciens, remis au goût du jour : chanvre, bambou, cuir syndérme, bioplastique, bois rétiflé, graine de palmier séchée... Les objets exposés sont là pour réveiller la conscience écologique et montrer que les solutions existent : brique monomur, parpaing en bois, mur photovoltaïque, éolienne individuelle, fauteuil en bobine de papier (d'Elise Fouin), ordinateur ou radio à manivelle, lampe solaire ou ampoule fluocompacte, limiteur de débit d'eau... Plus loin une galerie de portraits présente en projection audiovisuelle les précurseurs et les acteurs contemporains de l'éco-conception : Charlotte Perriand, Alvar Aalto, Buckminster Fuller, Shigeru Ban... Pour finir "l'Eco parlement des jeunes" reflète l'engagement des jeunes pour la planète. Une installation qui doit donner les bons réflexes sans stress. **B. D.**



Objets répertoriés pour favoriser la conscience écologique

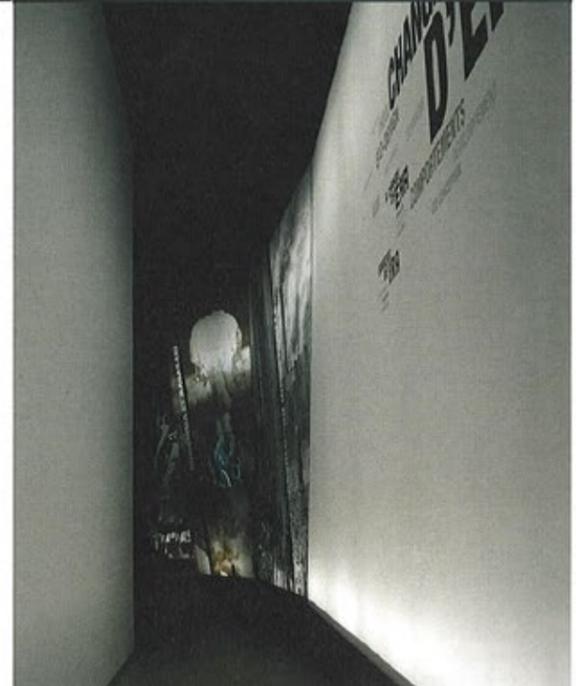


s supports pour projections multimédias dessinés par Nodesign

The founders of the Projectiles agency are all part of NAJA (Nouveaux Architectes de la Jeune Architecture - New Architects of the Young Architecture) with almost identical backgrounds Reza Azard, Hervé Bouttat, and Daniel Mészáros and they were trained at Jean Nouvel, Intégral Studio and Alberto Cattani respectively. In between competitions - an innovation housing project for young people in Fiers in the Orne, the future Courts complex in Paris' 13th district, and a project for the museum for the history and culture of immigration at the Porte Dorée, they have designed the scenography for the exhibition "Changer d'ère" that is held until August 12th at the Cité des Sciences et de l'Industrie à La Villette. The exhibition is based on the work of Thierry Kazazian, "The age of simple things to come" that is a complex examination of ecology and the economy and which they display with a mixture of... ecology and economy. The prologue to the exhibition shows the state of the planet today, with the main stages in our industrial development projected on a series of tarpaulins showing images that are beautiful, realistic and ultimately destabilising. Having been assaulted thus, the visitor passes through a black hole and arrives in a calm, open comforting space that explains how he can go about saving the planet. "What can I do on a daily basis to preserve and improve the environment while not reducing my standard of living" is the question asked. Using minimal materials, the rubber floor (recyclable after the exhibition) lifts to show a series of multimedia presentations on the structure (conceived by Nodesign). Climatic change, pollution, scarcity of natural resources, reductions in biodiversity... the contents are complex and worrying. The exhibition sets out to reassure and remind us that solutions exist if we all play our part in reducing our 'ecological footprint'. Two rows of cables hang the objects at different heights, relative to their ecological impact. A materials wall lets the visitor discover new and old materials that are ecological: hemp, bamboo, leather, bioplastics, dried palm tree seeds, woods... The objects on show are there to heighten our ecological conscience and show that solutions do exist: special bricks, wooden blocks, photosensitive walls, individual windmills, armchairs in paper spools (by Elise Fouin), a hand cranked radio, a solar lamp or compact fluorescent lamp, a water conserver... Further along there is a hall of fame with designers past and present who have played an important role in ecological design. Charlotte Perriand, Alvar Aalto, Buckminster Fuller, Shigeru Ban... The show finishes with the "Young Persons Ecological Parliament" that is a reflection of young peoples engagement with the planet. This exhibition will change your behaviour, but without making you feel bad about it.



Le cycle du paysage, une évocation de l'action de l'homme sur l'environnement par Michaël Buttala



Sur de grandes baches, des projections sur l'état de la terre