

# MUSÉE DU DÉBARQUEMENT

PRO J E C T I L E S



# « QUAND LES VESTIGES AURONT DISPARU, IL RESTERA LE MUSÉE »

Cette phrase dit bien les enjeux majeurs de ce projet que sont le souvenir, la connaissance et la transmission d'une histoire commune, ainsi que notre devoir de mémoire, au-delà de la disparition certaine des vestiges du port artificiel dans un futur proche.



# SOMMAIRE

Un musée-paysage au cœur d'une topographie singulière	8
Un parvis ouvert sur la ville et un nouvel espace public arboré	12
Insertion urbaine	16
Principe de structuration des espaces intérieurs	22
Les grands enjeux muséographiques	26
Le parcours muséographique	28
Fiche technique	40
Documents techniques	42
Projectiles	48
Actualités de l'atelier	50



# UN MUSÉE-PAYSAGE AU CŒUR D'UNE TOPOGRAPHIE SINGULIÈRE

Dans ce paysage très ouvert, tout est horizon. La relation du musée au territoire est fondamentale. Sa position en fait un observatoire, Arromanches-les-Bains est une commune se différenciant de l'ensemble des sites liés au débarquement en Normandie. Au-delà même du symbole et de l'histoire, elle forme un paysage exceptionnel. En se promenant le long des falaises, le lien entre la géologie de cette cale naturelle, sa géographie et son histoire, devient évident. Grâce à cette configuration spécifique du rivage et de ses abords, il a été possible de déterminer l'implantation du port artificiel Mulberry B.

Ce musée-paysage est pensé comme un « tout » appartenant à un dispositif muséal bien plus vaste, qui s'étend d'est en ouest (de falaise à falaise) et du nord au sud (de l'horizon au village). Depuis la place et le coteau, le musée est visible sur ses cinq faces et contribue à la diversité des regards portés sur le paysage à travers, en proposant différents cadrages, et en dialoguant avec les différentes échelles.



# UN PARVIS OUVERT SUR LA VILLE ET UN NOUVEL ESPACE PUBLIC ARBORÉ

Au service des usages du quotidien ou des grands jours de commémoration, la place du 6 juin 1944 est un lieu conçu pour accueillir un grand nombre de personnes. Tout en mettant en valeur le musée, le parvis est un espace idéal pour contempler le spectacle de la marée dévoilant les vestiges depuis les gradins.

A l'est, un nouvel espace public et arboré est créé en lien avec la cale. Il s'inscrit à la fois en complémentarité et en continuité de la place du 6 juin 1944. Des gradins supplémentaires complètent le dispositif et compensent le dénivelé plus important. Leur orientation diagonale dilate la promenade littorale et la reconnecte directement à la cale et aux rues adjacentes.



# INSERTION URBAINE

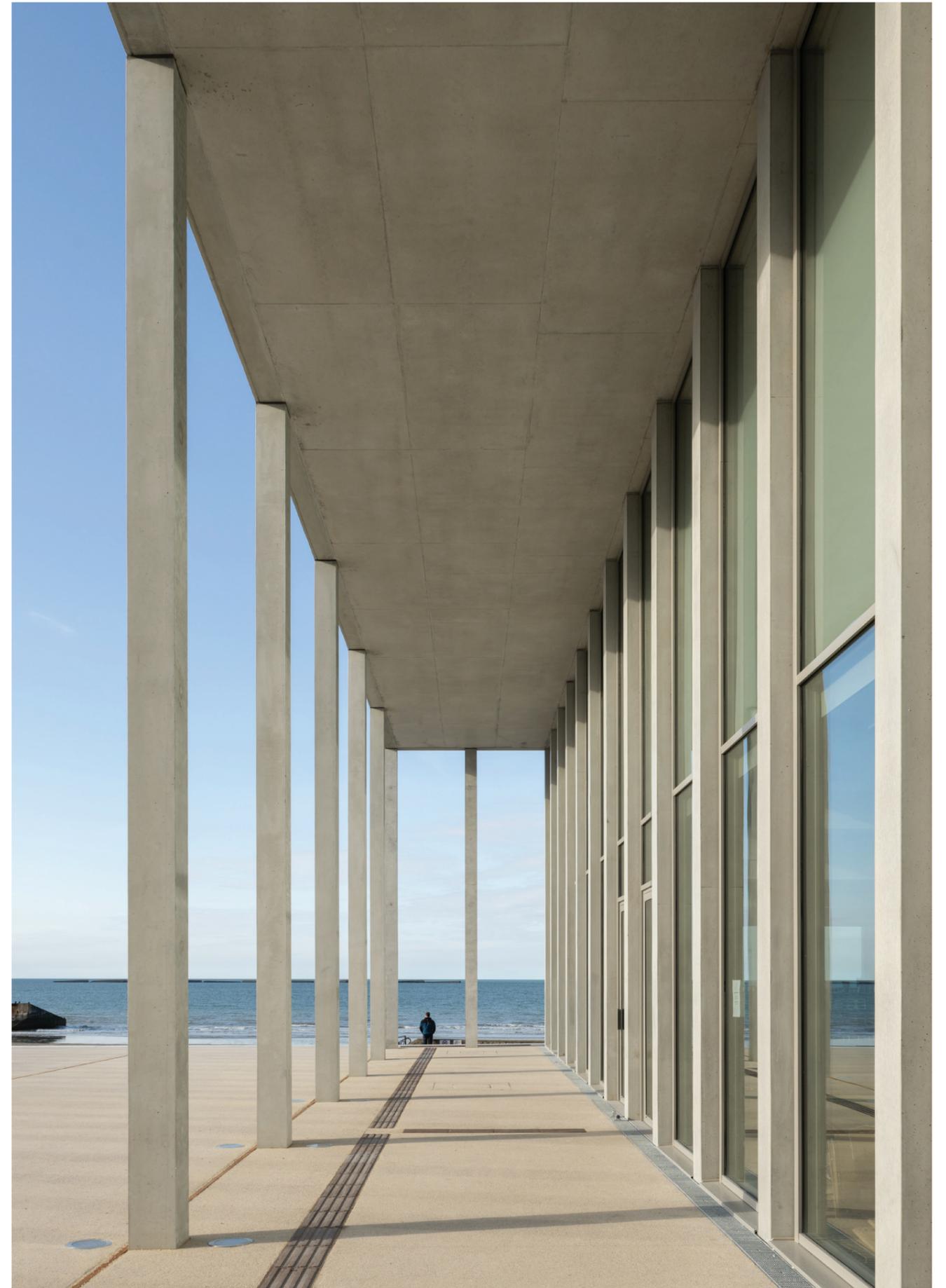


Le projet se caractérise par sa relation au site, sa volumétrie simple et sa rigueur constructive. Il s'agit d'un musée-horizon dont les nombreuses échappées visuelles de l'intérieur vers l'extérieur (et inversement) sont de la plus haute importance.

Au rez-de-chaussée, l'espace public de la place et de la rue se prolonge dans le musée. Au premier étage, sur le plateau des collections, les cartes et objets dialoguent avec le paysage. En atteignant la toiture, structures, façades, cimaises et projections disparaissent. Le face-à-face avec le site est absolu : l'observation se fait contemplation, l'histoire se fait mémoire.



Un auvent de 4 mètres de profondeur et 8 mètres de hauteur s'étend sur toute la largeur du musée et marque clairement son entrée depuis la place du 6 juin 1944. Des poteaux préfabriqués en béton clair composent la périphérie du bâtiment suivant des trames différenciées. Leur mise en œuvre fait écho au génie d'ingénierie des modules constitutifs du port artificiel. Construits de l'autre côté de la Manche, les caissons Phoenix, les quais, les flotteurs et les tabliers des chaussées flottantes, ont ensuite été acheminés vers Arromanches-les-Bains pour y être assemblés. De grands châssis vitrés remplissent cet exosquelette en béton.



# PRINCIPE DE STRUCTURATION DES ESPACES INTÉRIEURS

Une grande faille longitudinale de 16 mètres de long et de 4 mètres de large structure le plan de chaque niveau. Leurs dimensions présentent le même rapport de proportions que les plus grands caissons Phoenix. Une passerelle, que les visiteurs découvrent en entrant dans le parcours muséographique, semble flotter dans ce volume.

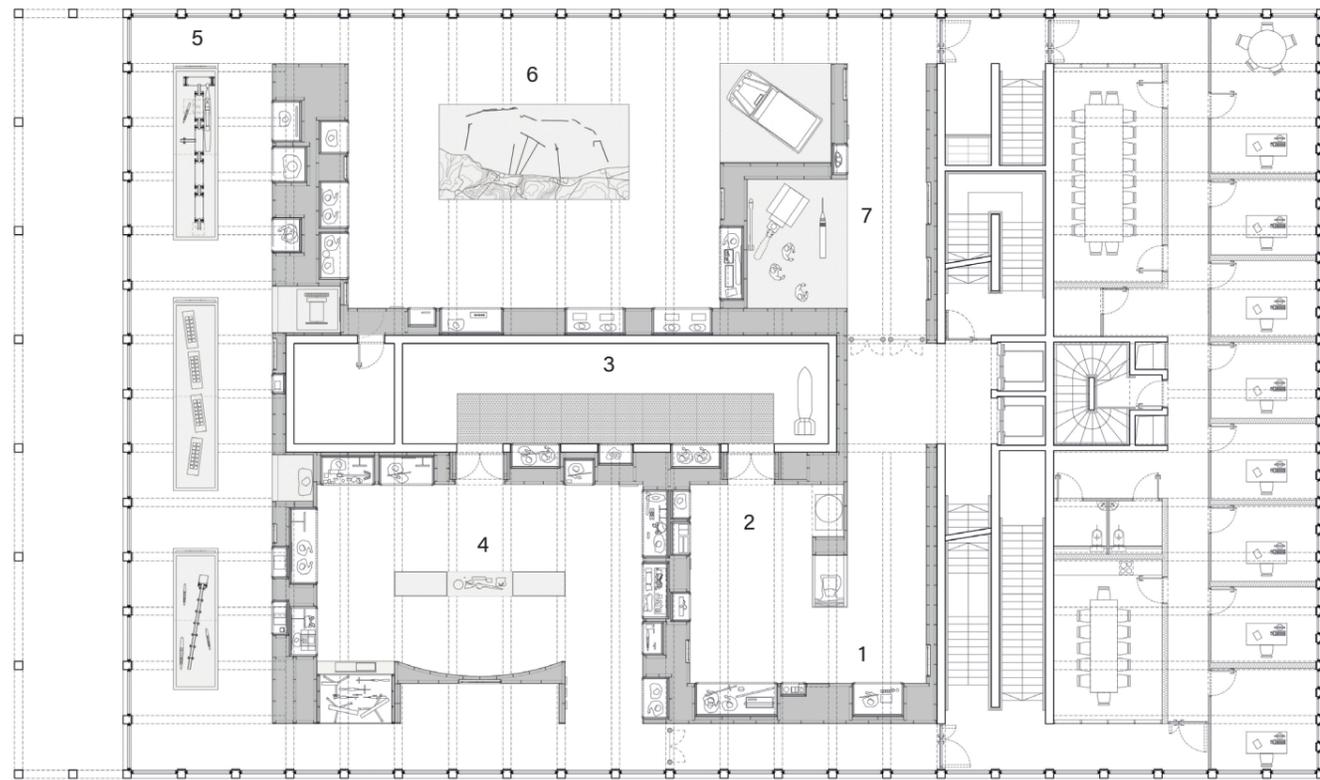
Une bande transversale regroupe, tout en les dissociant, l'intégralité des circulations verticales pour le public.

La structure préfabriquée en béton se poursuit également à l'intérieur du musée. Des poutres transversales de 12 mètres sont implantées tous les 2 mètres, de la faille aux poteaux des façades nord et sud. A chaque niveau, elles libèrent deux grands plateaux, d'une surface de 360 m<sup>2</sup> chacun, de tout point porteur.

De larges circulations intérieures se déploient le long des façades pour inciter les visiteurs à déambuler en périphérie des espaces. Leur dimensionnement tient compte de la forte fréquentation du lieu. Depuis l'extérieur, le musée n'en paraît que plus vivant et animé.



# LES GRANDS ENJEUX MUSÉOGRAPHIQUES



0 1 2 3 4 5

- 1 L'occupation
- 2 La Résistance
- 3 La nuit du 5 au 6 juin
- 4 Le D-Day
- 5 L'ingénierie du port Mulberry B
- 6 Mulberry B en fonctionnement
- 7 La Bataille de Normandie

Née d'une intuition de Winston Churchill, le port artificiel est le symbole d'une prouesse technique et d'une aventure humaine hors du commun. Cette double immersion dans l'Histoire et les histoires des personnes ayant vécu à cette époque, marque les visiteurs depuis l'ouverture du premier musée en 1954.

A cheval entre le territoire et la mer, le parvis et l'intérieur du musée, le parcours débute entre la place du 6 juin 1944 et la promenade littorale. Les vestiges sont omniprésents et le resteront tout au long de la visite. L'ouverture des salles d'exposition sur l'extérieur s'effectue progressivement, en suivant le cheminement chronologique et thématique du parcours : de l'entrée en guerre jusqu'à la libération.

# LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

Au rez-de-chaussée, le visiteur entre dans une salle gradinée, à l'ambiance feutrée dans laquelle est projeté un film introductif, contextualisant le propos muséographique. La visite se poursuit au premier étage en liaison visuelle directe avec l'horizon maritime et les vestiges de Mulberry B. Le visiteur termine la visite avec une maquette du port au 1/750<sup>ème</sup>. Elle permet de comprendre l'échelle, l'installation, le fonctionnement détaillé, l'organisation et l'activité du port à l'été 1944.

Un mapping diffusé par des vidéoprojecteurs fait ressortir des éléments-clefs : paysage, caissons brise-lames, navires, vagues, marées, débarcadères pour chalands et pour chars, môles, jetées, flux des chars et des militaires, éclairages de signalisation, etc.









# WHALES BEETLES PHOENIX

## PORTS PRÉFABRIQUÉS : POURQUOI, COMMENT ?

Le succès de l'opération Overlord dépend de la capacité des armées alliées à s'emparer d'un port rapidement après un assaut sur les plages, ceux-ci étant trop bien défendus par les Allemands. Selon les prévisions alliées, la bataille de Normandie nécessiterait le déchargement journalier d'au moins 2 500 véhicules et 12 000 tonnes d'approvisionnement via des installations portuaires. Conscient de ce problème, le Premier ministre britannique Winston Churchill défend son idée déjà émise lors de la Première Guerre mondiale : la création d'un « plan d'eau abrité ». Des décembre des plans pour créer des jetées artificielles. Le 30 mai 1942, Churchill réclame la création de quais flottants permettant le déchargement de ravitaillement allié en continu, de jour comme de nuit, et quels que soient les mouvements de la mer. Le défi est alors lancé : 800 entreprises, 50 000 personnes et des millions de tonnes de matériaux seront nécessaires pour mener à bien, et dans le plus grand des secrets, ce projet titanique.

## PREFABRICATED HARBOURS: WHY AND HOW?

The success of Operation Overlord was reliant on the ability of the allied armies to get men, provisions and equipment into Normandy as quickly as possible. The rapid capture of a deepwater port, like the ones found in Le Havre or Cherbourg, capable of handling high-tonnage vessels, was vital for ensuring the survival of the planned bridgeheads.

The failure of the Dieppe Raid in August 1942 made the Allies realise that they could not rely on taking a port quickly after the beach assaults, as the German defences were too robust. The Allies forecast that the Battle of Normandy would require a minimum of 2,500 vehicles and 12,000 tons of supplies to be landed daily via port installations. Aware of this issue, British Prime Minister Winston Churchill reemitted an idea that he had originally proposed during World War One: the creation of an artificial harbour. In December 1940, military and civil engineers began to develop plans for the creation of artificial creation of floating piers that would enable allied supplies to be unloaded continuously, day and night, irrespective of tidal movements. And so the challenge was issued: it would take 800 businesses, 50,000 people and millions of tons of materials to successfully deliver this enormous project, all in the utmost secrecy.

### PROTOTYPES

Les prototypes de pontons ont été construits à l'échelle 1/100e dans les ateliers de la Royal Dockyard de Portsmouth. Ils ont été utilisés pour tester les concepts de pontons et de quais flottants. Les prototypes ont été construits en acier et en bois, et ont été utilisés pour tester les concepts de pontons et de quais flottants. Les prototypes ont été construits en acier et en bois, et ont été utilisés pour tester les concepts de pontons et de quais flottants.

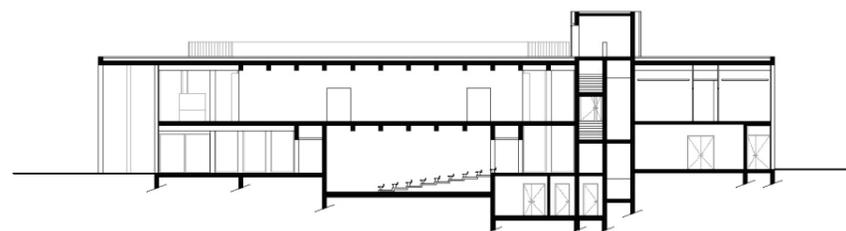
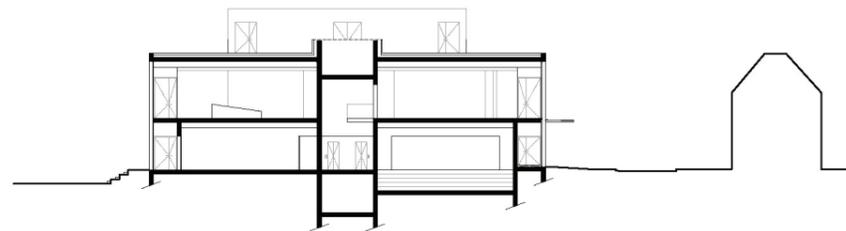
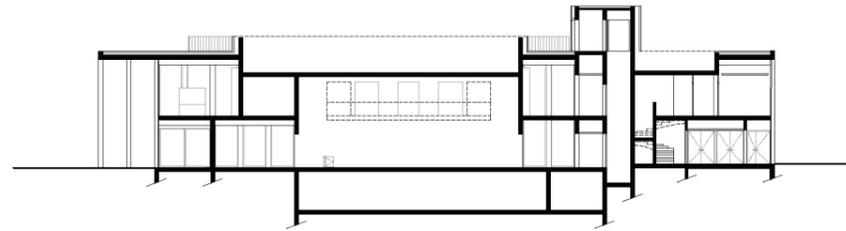


# FICHE TECHNIQUE

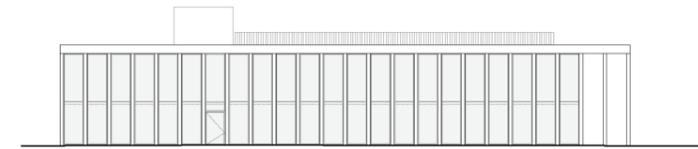
## Musée du Débarquement

<b>Adresse</b>	Place du 6 juin 1944 – 14117 Arromanches-les-Bains (14)
<b>Programme</b>	Musée (Aménagements paysager, Architecture, Scénographie)
<b>Maître d'ouvrage</b>	Commune d'Arromanches-les-Bains
<b>Maître d'ouvrage délégué</b>	SHEMA
<b>Propriétaire du bâtiment</b>	Commune d'Arromanches-les-Bains
<b>Exploitant</b>	GIP Musée du Débarquement - Arromanches
<b>Maître d'œuvre</b>	PROJECTILES (Architectes/Scénographes)
<b>Architectes</b>	PROJECTILES Daniel Mészáros, Reza Azard, Hervé Bouttet (associés) Colas Saint-Martin (chef de projet architecture), Lucie Leblanc (cheffe de projet scénographie)
<b>Paysagiste</b>	Emma Blanc
<b>BET TCE</b>	TPFi
<b>BET Acoustique</b>	ALTIA
<b>BET Eclairage</b>	ABRAXAS
<b>BET Economie</b>	BMF CONSEIL
<b>Graphisme signalétique</b>	WA75
<b>Conception multimedia/AV</b>	LUNDI 8
<b>Conception maquettes</b>	VEROLIV
<b>Superficie SHON/Superficie SDP</b>	2220 m <sup>2</sup>
<b>Coût des travaux HT :</b>	8.523.763 € HT
<b>Calendrier :</b>	
<b>Concours</b>	Juillet 2019
<b>Délais travaux</b>	Avril 2021 – Mars 2023 (Tranche 1) et Janvier 2023 – Février 2024 (Tranche 2)
<b>Livraison</b>	Mars 2023 (Tranche 1) et Février 2024 (Tranche 2)

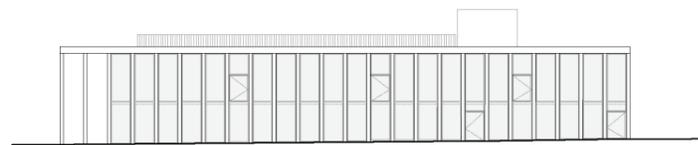
# DOCUMENTS TECHNIQUES



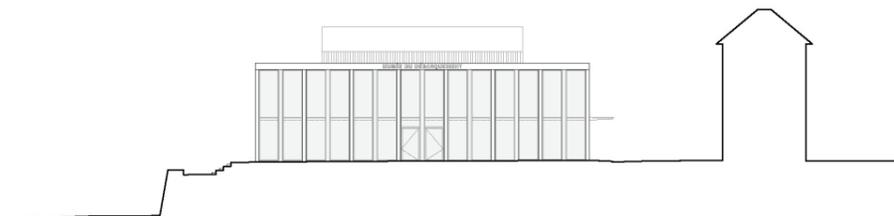
Coupes



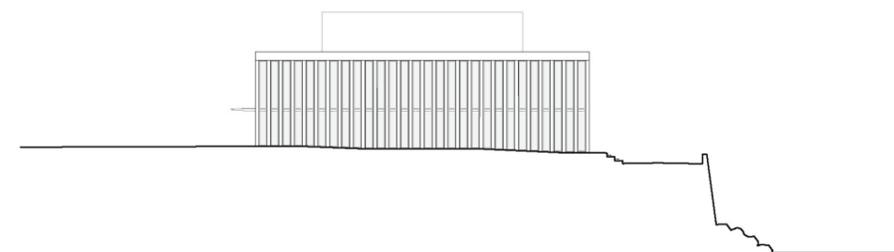
Nord



Sud



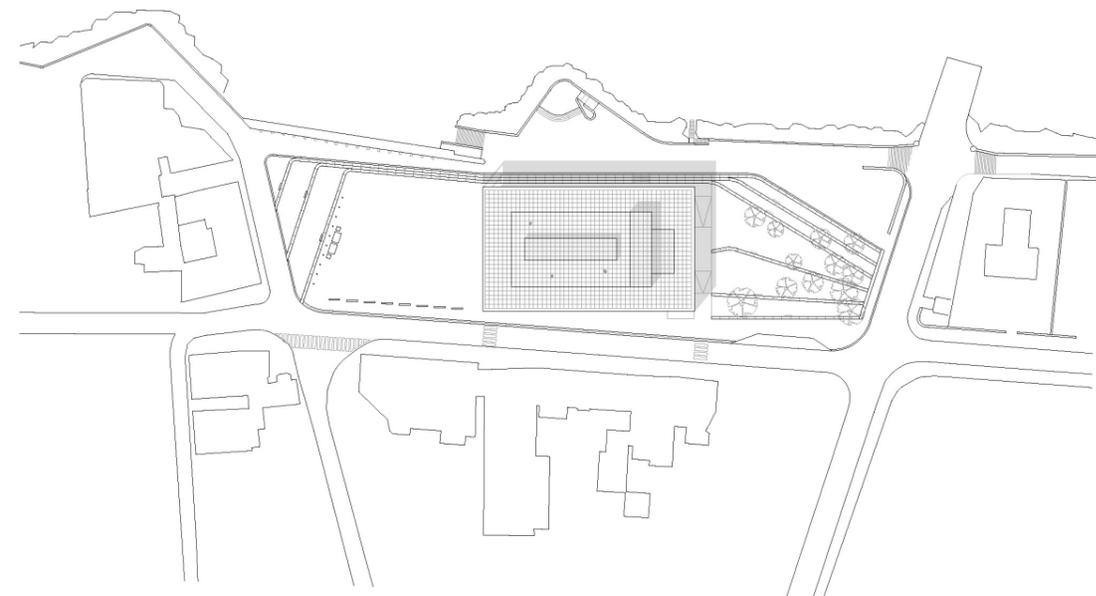
Ouest



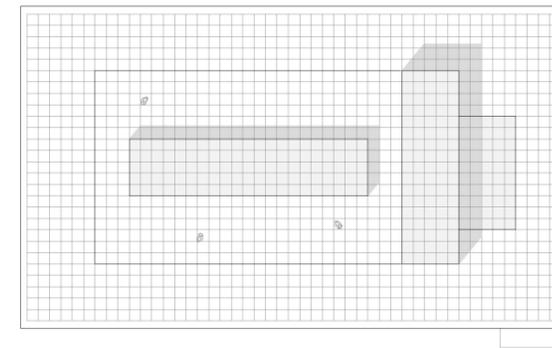
Est



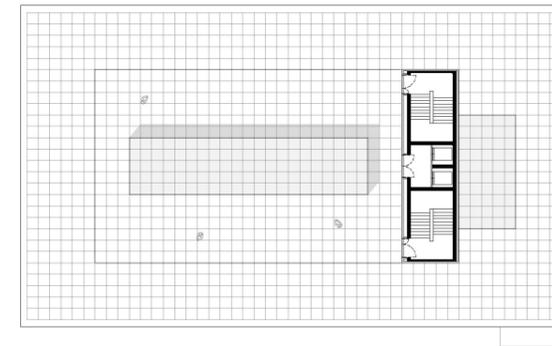
Élévations



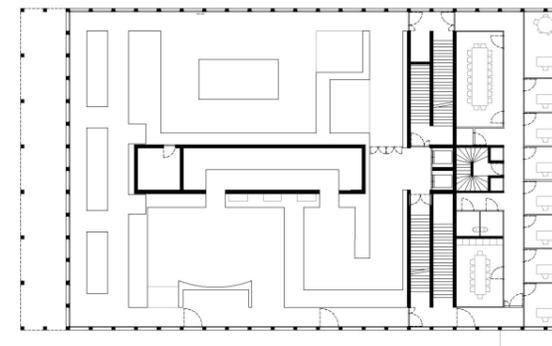
Plan masse



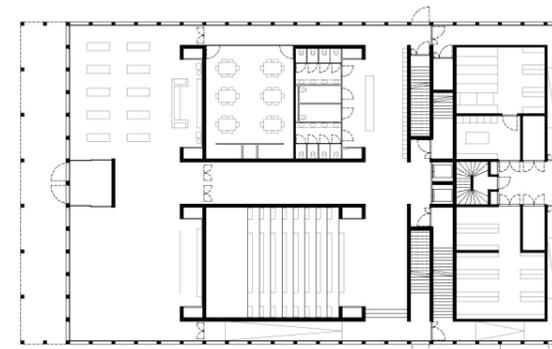
Toiture



Terrasse



R+1



RDC



Plans

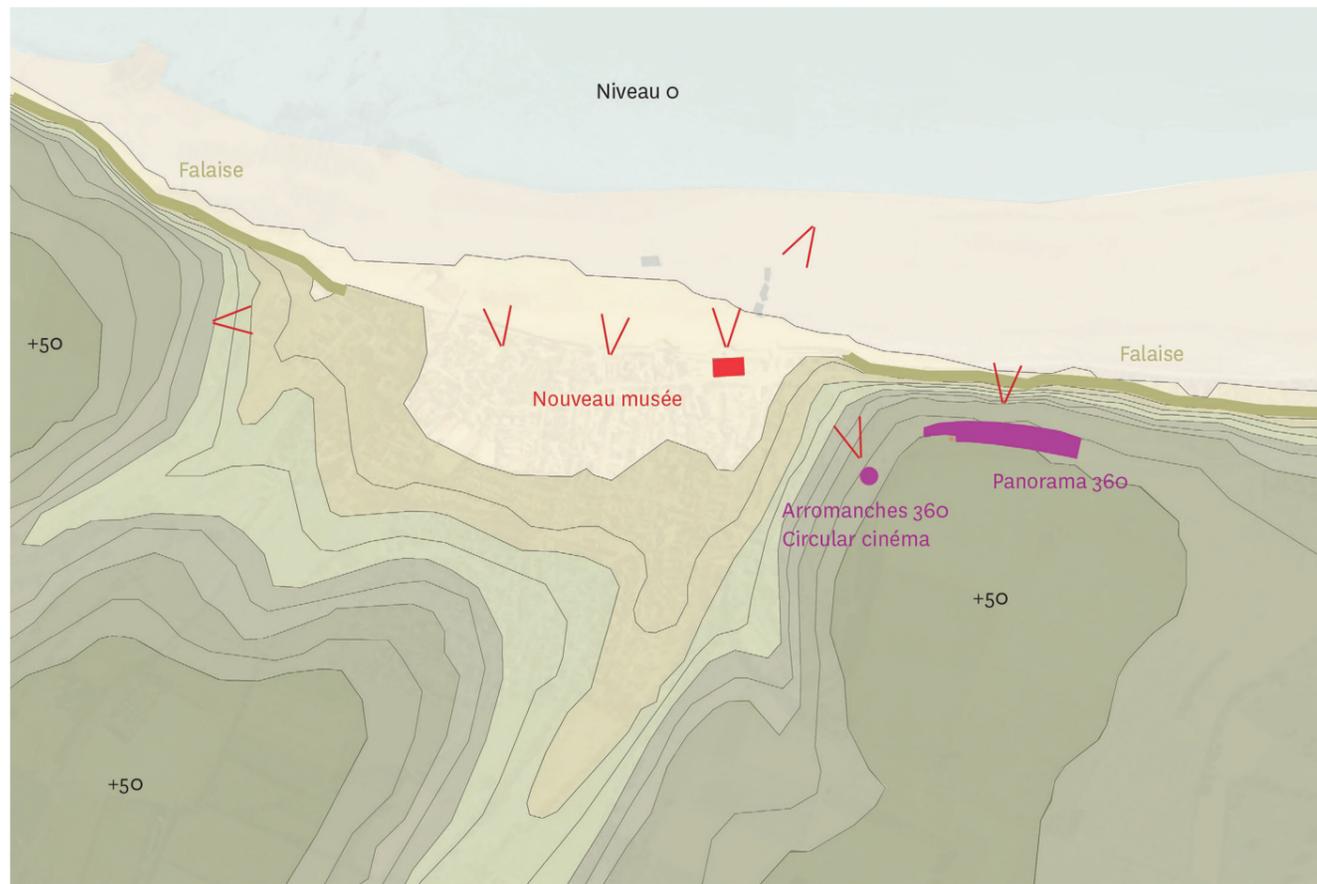


Schéma topographie

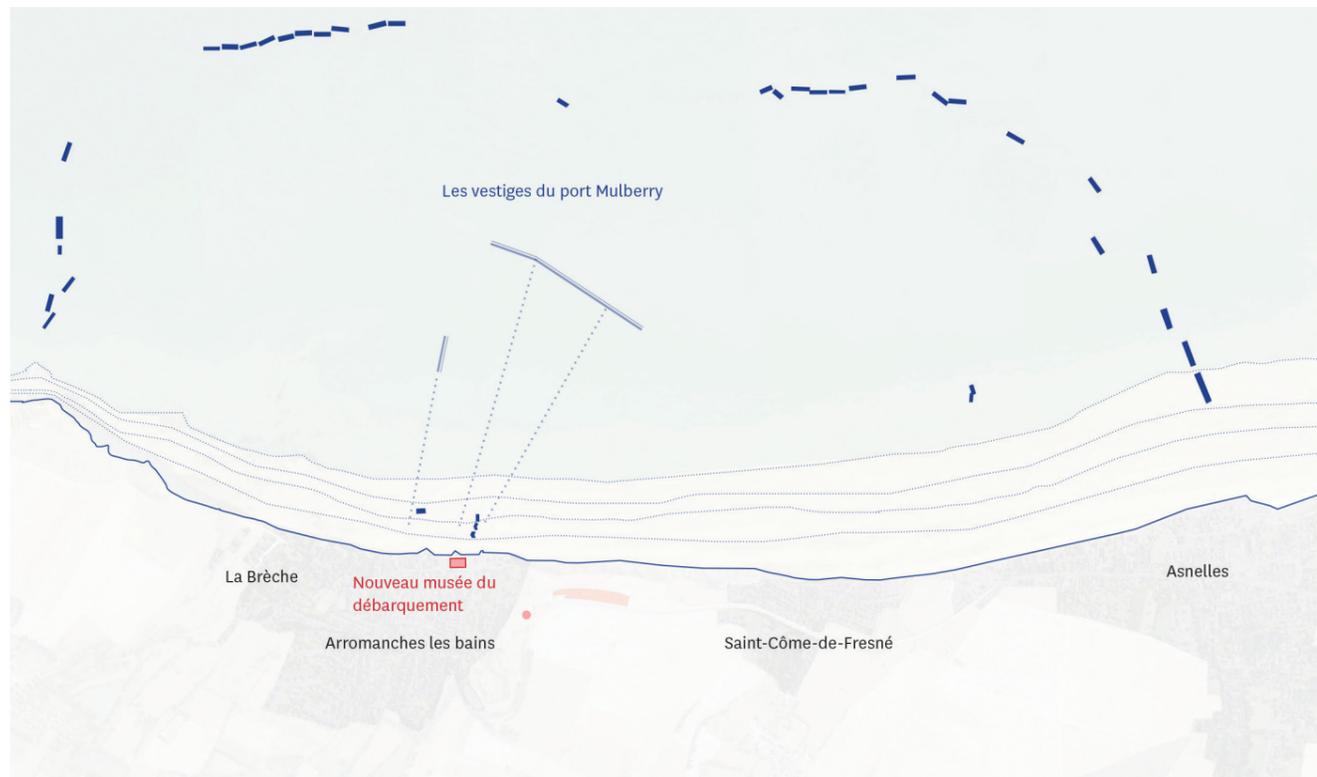


Schéma vestiges

# PROJECTILES



(du latin *projectus* : jeté en avant) : corps lancé ou projeté pour atteindre une cible. Dans le domaine de la balistique, il s'agit plus particulièrement d'un corps projeté par une arme. En sport, il concerne une balle, un ballon ou encore une flèche. En architecture, au pluriel, il s'agit d'un atelier composé de trois associés, les architectes Reza Azard (1972) et Daniel Mészáros (1975) et le designer Hervé Bouttet (1971). Chimère à trois têtes et une vingtaine de mains au total si l'on compte les collaborateurs, en dix ans d'activités, Projectiles comptabilise pas moins de 190 projets. Ces concepteurs réalisateurs font preuve d'une réelle agilité à explorer divers types de contenus, qu'il soit muséographique ou architectural. En témoignent leurs réalisations, suivant une trajectoire cohérente dans sa diversité de postures, déclinant des variations thématiques qui confortent leurs cibles plurielles. Formant une figure polycéphale dont le barycentre est en mouvement permanent, ils questionnent systématiquement le matériau programmatique. La recherche spatiale en architecture fournit leur ligne de mire. Systématiquement confrontés, souvent partagés, leurs regards et leurs analyses leur permettent de développer des « horizons » tant intérieurs qu'extérieurs afin d'envisager des territoires inexplorés, alternatives bâties visant une cohérence de démarche comme de réalisation. Ainsi, Projectiles conçoit des univers éminemment contemporains, suivant une recherche qui passe par divers outils, du dessin à la 3D via des essais prototypiques à l'échelle 1:1. Enfin, pour eux, l'objectif est le subjectif, sujet défini comme être pensant mais aussi sensible : l'humain est au cœur de leur préoccupation. Qu'il soit visiteur, habitant ou usager, ils entendent le convier à vivre une expérience, dans un confort de parcours, de vie, d'usage, suivant une structure narrative porteuse d'un ailleurs.

Rafaël Magrou

# ACTUALITÉS DE L'ATELIER



## AIRBORNE MUSEUM Sainte-Mère-Eglise

Maître d'ouvrage

Association Airborne  
Museum

Maître d'oeuvre  
Surface Carpentier  
Surface WACO  
Livraison

PROJECTILES  
380 m<sup>2</sup>  
1 197 m<sup>2</sup>  
Mai 2024



## CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (CIAP) Fougères

Maître d'ouvrage  
Maître d'oeuvre  
Surface  
Livraison

Ville de Fougères  
PROJECTILES  
1 193 m<sup>2</sup>  
Décembre 2024



## MUSÉE DE LA TAPISSERIE Bayeux

Maître d'ouvrage  
Maître d'oeuvre  
Surface extension  
Surface restructuration  
Livraison

Ville de Bayeux  
PROJECTILES  
4 335 m<sup>2</sup>  
4 900 m<sup>2</sup>  
Février 2023 (concours)



## CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE Villers-Cotterêts

Maître d'ouvrage  
Maître d'oeuvre  
Surface  
Livraison

Centre des Monuments Nationaux  
PROJECTILES  
5 075 m<sup>2</sup>  
Octobre 2023



## MUSÉE DE PRÉHISTOIRE Carnac

Maître d'ouvrage  
Maître d'oeuvre  
Surface  
Livraison

Ville de Carnac  
PROJECTILES  
3 500 m<sup>2</sup>  
Avril 2027



## NCM EXPANSION Fort Worth (Texas)

Maître d'ouvrage  
Maître d'oeuvre  
Surface  
Livraison

National Cowgirl Museum and  
Hall of Fame  
PROJECTILES  
1 500 m<sup>2</sup>  
Octobre 2026





**Metropolis Communication**

19 rue de Turbigo, 75002 Paris

+33 1 42 08 98 85

info@metropolis-paris.com

www.metropolis-paris.com

**Musée du Débarquement**

Place du 6 juin 1944, 14117 Arromanches-les-Bains

+33 2 31 22 34 31

info@musee-arromanches.fr

<https://musee-arromanches.fr/>

**Projectiles**

134 Rue d'Aubervilliers, 75019 Paris

+33 1 58 30 82 61

communication@projectiles.net

<https://www.projectiles.net/fr>

